

Memorie

Historias y arte LGBTTQ+
Derechos humanos de la diversidad sexual



Dante Haro / Mario Cervantes / Ameyali Cervantes



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Nacional de Derechos de Universitarios



DEFENSORÍA
DE DERECHOS
DE UNIVERSITARIOS



Red Nacional de
Jóvenes por la Paz



CÁTEDRA
DE DERECHOS
DE UNIVERSITARIOS



Memorie

Historias y arte LGBTTOQ+

Derechos humanos de la
diversidad sexual



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



DEFENSORÍA
DE DERECHOS
E INVESTIGACIONES



Red Nacional de
Jóvenes por la Paz



CÁTEDRA
DE DERECHOS
E INVESTIGACIONES



Colección Derechos humanos

Tema: Derechos humanos y diversidad sexual

Tomo 2.

Memorie

Historias y arte LGTBTTQ+

Derechos humanos de la
diversidad sexual

Dante Haro
Mario Cervantes
Ameyali Cervantes
(Coordinadores)



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



CÁTEDRA
DE DERECHOS
E INVESTIGACIONES



Red Nacional de
Jóvenes por la Paz



CÁTEDRA
DE DERECHOS
E INVESTIGACIONES



Memorie. Historias y arte LGTBQ+. Derechoshumanos de la diversidad sexual. Coordinadores: Dante Jaime Haro Reyes; Mario Gerardo Cervantes Medina; Ameyali Esmeralda Cervantes Correa. —Guadalajara. México. 2023

Publicación electrónica digital: descarga y online; detalle de formato: EPUB.

Primera edición

D. R. Copyright 2023
Universidad de Guadalajara
Av. Juárez No. 976 Col. Centro. C.P: 45100
Guadalajara, Jalisco, México.

ISBN: **978-84-19799-19-7**

Edición y corrección: **Astra Ediciones**

Esta obra ha sido dictaminada por un cuerpo colegiado interdisciplinario de especialistas en arte, así como en la tematica abordada.

Expertas y expertos en fotografía: Javier Hoyos, Elizabeth Getsemaní Barrera, Mtra. Isabel Pérez Valdez, Jonathan Orozco,

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotográfico, electrónico, por fotocopia o cualquier otro existente o por existir, sin el permiso previo por escrito de la Cátedra Nacional de los Derechos Universitarios de la Universidad de Guadalajara, titular de los derechos.

Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector de la Universidad de Guadalajara

Dr. Carlos Iván Moreno Arellano
Coordinador General Académico

Dr. Dante Jaime Haro Reyes
Defensor de los Derechos Universitarios

Dr. Mario Gerardo Cervantes Medina
Co-Responsable de la Cátedra Nacional de los Derechos Universitarios

Ameyali Esmeralda Cervantes Correa
Presidenta Nacional de Jóvenes por la Paz

Mtra. Ivon Guadalupe González Tinoco
**Coordinadora General de la Red Internacional de Investigadores/
as de Estudios en Juventud**

Contenido

Presentación	11
Prólogo.....	13
Los colores de la libertad	15
<i>Emanuel Christopher Ramos Rosales</i>	
A Ball for (more than) 41.....	16
Todos los ramos del mundo	19
<i>Denisse Torres Flores</i>	
Pulques finos	20
<i>Edgar Ro</i>	
Abrazo tu alma.....	22
<i>Johanna Lizbeth Sedano Alcaraz</i>	
Azúcar tatemada.....	23
<i>S. Zazhil Román Verde</i>	
Libertad.....	27
<i>Erendira Yessenia Velázquez Acosta</i>	
LGBT Aporte	28
Blanco y negro ya no esta tan de moda.....	29
<i>Mayte Vázquez</i>	
Cum.....	30
<i>Andrés Mauricio Mier Velazco</i>	
Amarnos hasta cuando nos odien.....	42
<i>Iris Ramírez Caro</i>	
Después de la cuarentena	43
Cuerpo equivocado	46
<i>Daniel Alejandro Sandoval González</i>	
ARCOIRIS.....	47
<i>Teresa Viviana García Nuñez</i>	
TEAM KOANDA.....	48
<i>Joceline Alejandra Grajeda</i>	
Los derechos sexuales.....	49
<i>Mariana Emelia Martínez Hernández</i>	

El sol nace para todos	51
<i>Vanessa Jiménez Espinoza</i>	
Intromisión.....	52
<i>Corina</i>	
Always in your heart.....	53
<i>Tayler D</i>	
Libertad sexual.....	55
<i>Miguel Ángel González Gutierrez</i>	
Dejar de esconder (se).....	57
<i>Israel Gallegos</i>	
¿Qué es el amor?.....	58
<i>Berna y Coby</i>	
La búsqueda de la luz.....	59
<i>Israel Gallegos</i>	
Discriminación.....	68
<i>Tavita Shulamy Garcia Padilla</i>	
Ante nosotros: amor.....	69
<i>Kristen Rodríguez</i>	
Love is love.....	73
<i>Silvia González Castañón</i>	
Sam	74
Pride	75
<i>Francis González</i>	
Mujer contra mujer	76
<i>Sara</i>	
Te quiero	78
<i>R. J. Cuervo</i>	
Nuestro amor es libre	80
<i>Karla Michelle Davila Vazquez</i>	
Las esencias, no las apariencias.....	81
<i>Lizzie Naomy Quiroz Martínez</i>	

Presentación

La Cátedra Nacional de los Derechos Universitarios perteneciente a la Defensoría de los Derechos Universitarios de la Universidad de Guadalajara, en conjunto con el Colectivo Juvenil Tepolchcalli y la Red Internacional de Investigadores en Estudios sobre Juventud convocaron a la población de las disidencias, en el marco del Pride Latinoamericano a publicar el Memorie bajo el título “Historias y arte LGBTTTQ+ Derechos humanos de la diversidad sexual” donde ellas, ellos y elles manifestaron su arte, entre otros narrativas, dibujos e ilustraciones, poemas y cuentos. La participación fue muy copiosa, se recibió obra de varios países latinoamericanos. Fue opcional que las autoras, los y les autores firmaran sus respectivos trabajos o fueran anónimos.

Se incluyen también imágenes de alumnas, alumnos y alumnas del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara que participaron en el “Concurso Amateur de Fotografía Digital Derechos humanos en la diversidad sexual”. El jurado integrado por expertos y expertas en la temática, así como, por fotógrafas y fotógrafos profesionales que se desempeñan en medios masivos de comunicación, deliberaron sobre 76 participantes y 71 fotografías, decidiendo los tres primeros lugares, (dándose un empate en el segundo lugar) y seleccionaron además, diez fotografías más con mención honorífica.

Es de esa forma que se ha compilado el presente Memorie en tres secciones principales – pascuales– que comprenden desde la parte histórica hasta la sección social, además con una sección personal de desarrollo de las experiencias LGBT.

El arte es una de las expresiones más puras del ser y por medio del mismo se pueden compartir las experiencias intangibles de los seres. La población LGBT, por medio del arte, ha protestado y expresado, tanto las emociones, como los retos que se implementan en el presente.

La Cátedra Nacional de los Derechos Universitarios, a través de su grupo de investigación, lleva a cabo una investigación denominada

“Derechos humanos y universitarios en jóvenes bachilleres” donde se abordan varias temáticas, misma que se desprenden de sus líneas de investigación: Derechos Humanos y Universitarios, Igualdad y No Discriminación, Violencia, Estudios de Género, Diversidad Sexual, Discapacidad, Cultura de Paz y Salud Integral; de un diagnóstico que se aplicó en estudiantes de preparatoria, sobre la orientación sexual, el 16.9 % dijo ser bisexual, el 3.8 % homosexual, el 2.1 % pansexual, mientras que el 7.7 % prefirieron no decirlo. Sobre la identidad de género, el 3.6 % no binario, con un empate con queer y 1 % transgénero. Llama la atención que el 17.9 % de las, los y les encuestados dijeron que sienten discriminación por expresión de género u orientación sexual por parte de sus compañeros y compañeras; mientras que por parte de sus profesores y profesoras el 7.2 % pañeros y el 10.8 % han sido víctimas de agresión física por parte de sus compañeras y compañeros por su identidad, expresión u orientación sexual, el 2.6 % por sus maestras y maestro.

Por los avances de la investigación se detecta que se necesitan medidas para prevenir la discriminación entre las, los y les estudiantes del nivel de educación media superior. En ese sentido, va este esfuerzo editorial por parte de la Cátedra Nacional de los Derechos Universitarios, por lo que el objetivo tanto del *Memorie* como del concurso, es visibilizar la problemática que viven las universitarias, universitarios y universitarias, ya que la preocupación social es concientizar sobre el respeto a los derechos humanos consagrados en nuestra Constitución, a la comunidad universitaria: estudiantes, docentes, administrativos, directivos, y demás autoridades, así como jubiladas, jubilados, egresadas, egresados y sociedad en general.

Prólogo

Esta obra unifica el trabajo de diversas, diversos y diversos artistas, en las artes plásticas, las artes digitales y la literatura. Les autores que nos presentan su vida, experiencia, contexto y su ser en este *Memorie*, son personas pertenecientes a las disidencias sexuales y de género, motivadas a difundir por medio del arte la experiencia colectiva de crecer, vivir y existir LGBTIQ+.

A lo largo de la lectura podrás descubrir, diversas ilustraciones que desde su creación muestran una realidad en los sentimientos y la individualización de los detalles en la vida cotidiana y la existencia. Obras como *Pulques Finos* y *A Ball for (More Than) 41* representan un contexto histórico mexicano de la lucha LGBTIQ+, en el cual las diversas expresiones del amor y el desarrollo de la personalidad han sido criminalizados no solo por la norma si no también por la sociedad.

Por otro lado obras como *Después de la Cuarentena* representan y *Azúcar Tatemada* demuestran una realidad actual, con el amor de las nuevas normalidades. En ellos se puede observar una existencia llena de amor y retos que las personas LGBTIQ+ enfrentan en estos días.

La existencia como personas LGBTIQ+ es única e individual, sin embargo, los retos que históricamente se han presentado se superan en conjunto. Comprender las vivencias desde el arte y la literatura es lo que busca este *Memorie* al llevar al lector/a por este viaje de poemas, fotografías, ilustraciones, relatos y más.

Y es así que como expresa Israel Gallegos en *Dejar de Esconder (se)* “[...] Aprenderemos que no es el qué dirán

Es el qué nos atormentará, el qué nos torturará y lo que finalmente nos sacrificará.”

Las, los y les coordinadorxs

Los colores de la libertad

Emanuel Cristopher Ramos Rosales



A Ball for (more than) 41

Gerardo Salgado Rojas
Gold earrings, diamonds and pearls
sweet perfume, red chapstick and cigarettes,
the finest dress
a secret mess, the touch of his hand
The night that Méjico
would never forget
Tabacalera streets saw our kiss
Hold me closer, I though, please
As my mates inside say
I drink and flirt, therefore I am
“Did I miss the ball?”
One late voice asked
Will you dance with me, gentleman?”
“Why yes, sire.”
Tequila was served in the dark
even better than Porfirian style,
it seemed it didn’t matter
every gentleman’s lady
was another man
The door’ll be open for us to leave
not for their judgement to come in

My wife’s asleep by now
I pray she doesn’t notice her attire I have
I strut it out pompously, need to be pretty tonight
It is him I love, it is him I want
“My dance mantains itself loose!”
said Joaquín out loud,
“And so my heart stays here with you!”
replied Pascual, proud.
No society, not even a mustache
can ever forbid me to love a man

“Xotos!” you might yell,
a bunch of faggots, that’s all
There’s no time left to hear their screaming
because the groove digs deep, into my soul
Won’t cut my hair off for their noise
just because it’s too long
We dance for those who will be,
for those who were,
for those who would be,
for those who stand today.

Author’s Note



The ‘Dance of the Forty-one’ was a scandalous event that defined the beginning of an era in Mexico by positioning the first conversations about homosexuality on the political stage.

Forty one men who belonged to the social elite, from politicians to landowners, were part of the group that met inside La Paz Street in the Tabacalera neighborhood, Mexico City.

After the exposure of those men in the public eye, the 41 were punished by being incorporated into the army, forced to fight in the “Guerra de Castas” in Yucatán, some beaten and finally humiliated in the newspapers ?the only source of information by the time? as a result of the denigrating ‘Corrido de los 41’ by the writer José Guadalupe Posada.

Thanks to the investigations and research of Juan Carlos Harris we now know the names of some members who attended that night of November 17, 1901; Raúl Sevilla, Alejandro Pérez, Jesús Solórzano and two of the dancers in this sonnet, Pascual Barrón and Joaquín Moreno.

To understand the symbolism of this we need to look back and accept that a group of people that once danced are bringing more people to the dancefloor with such bravery and inspiration.

Todos los ramos del mundo

Denisse Torres Flores



Pulques finos

Edgar Ro



Ilustración

Técnica lápiz graso sobre opalina

Este par de piezas fueron hechas para una pulquería, con la intención de visibilizar un espacio amigable con la comunidad LGBTTIQA dentro del lugar. Se tomó como referencia la picardía mexicana de dónde surge el título de la Obra “Pulques Finos” como referencia de como se les llamaba a los homosexuales en décadas anteriores, la estética de los personajes haciendo referencia a la vieja escuela. Aunque hoy en día los sobrenombres pícaros y característicos del popular mexicano no son

bien vistos; ya que estos pueden dar sentido a la exclusión, marginación y discriminación la referencia nos permite conservar un poco de esta picardía que fue parte del popular mexicano como dato y no con el afán de fomentar agresión o discriminación.

Abrazo tu alma

Johanna Lizbeth Sedano Alcaraz



Azúcar tatemada

S. Zazhil Román Verde

Con amor, para Roberto.

Te miré etérea y eterna, flotando, bañándote en una piscina demasiado azul para ser real.

Recordé a tus ojos concentrados en el papel, tus labios entreabiertos perdidos en un tema que no podría importarte en lo más mínimo. Tus pestañas golpeteaban como un abanico que revolvió cada centímetro dentro de mi ser.

Mi joven ser, buscaba las respuestas que tú ya me habías dado, las buscaba en cuestionarios de internet y videos de YouTube, intentando negarle a mi sonrisa endulzada, la realidad que ya conocía respecto al motivo por el cual me intrigaba tanto tu visible nerviosismo cuando te miraba a los ojos.

Aún a la fecha, mi conocimiento de mí misma flaquea y se derrumba al intentar comprender aquello que cambiaste en mí. Esa parte de mi ser que renació cuando decidiste derrumbar con manos delicadas la realidad que un diccionario había tatuado en mi pecho desde el día que nací.

Solo tú eres lo suficientemente diosa, solo tú eres tan fino verdugo, como para borrar un tatuaje y cambiarlo por carne rosada y palpitante. Viviendo a mundos de distancia, transmutándome en polvo de tu oro.

Un corazón perdido jamás se volverá a encontrar, y el mío, confundido y tembloroso, es hasta la eternidad tan tuyo, mujer, como el mismo que late en tu pecho.

Guardo para los dioses la explicación de mi sentir, y para mí, la sensación dulce y amarga de este amor de azúcar tatemada.

Justicia sería poder arrancarme la vida para ponerla en tus manos, ahí donde sé que estará segura, y no entre mis secretos, donde mis paredes la transpiran.

Mis pechos, condenados, me alejaron por años de los tuyos, mientras que hoy, el miedo a tus golpes suaves.

En mi lienzo perdido te dibujo, y te maltrato. Bien dijo Chavela Vargas que quien no sabe de amor no sabe de martirio, y ¿quién mejor que ella, en estos tiempos, para comprender a lo que me refiero?

Yo podría seguir por horas escribiendo respecto a la confusión y el ardor de adorarte, pero no, hay más.

Con el riesgo de que nunca leas esto, te contaré una historia, a ti, a quien quiero tanto. Es un secreto que me atrevo a revelarte teniendo el corazón adormecido. Un secreto de nombre “Felipe”.

Felipe tenía catorce años cuando sus papás lo corrieron de su casa. En su familia no podía haber jotos, esos están mejor en la calle.

Y en la calle estuvo Felipe, días, noches, semanas. Sin mucho dinero en su bolsillo, sin haber terminado ni la secundaria, sus limitadas opciones lo arrinconaban cada minuto a una calle más oscura, a una realidad más obsoleta.

Me atrevo a escribir sobre Felipe, porque Felipe quería ser escritor.

Con el hambre llega el acto, y sin muchas opciones, Felipe comenzó a vender aquello con lo que se rellenan las jeringas en la calle. Con su nuevo dinero se pasaba por los bares de artistas. Escuchaba los sintetizadores del postpunk, veía las pinturas surrealistas de las personas que no veían con los ojos y hablaba con los poetas malditos, demasiado drogados como para que se les comprenda.

Felipe regresaba a su departamento de madrugada, contaba sus ahorros y apartaba para la renta. Felipe estaba enamorado, y quería regalar chocolates.

Una vez caminando por la calle, una camioneta lo levantó. Le pidieron su mercancía y cualquier dinero que tuviera encima. Él lo había dejado en casa.

Dos noches lo tuvieron, rajándolo con navajas, golpeándolo, manteniéndolo amordazado. Felipe tenía dieciséis años.

Lo recogió su patrón, y a seguir chambeando.

Primera llamada.

¡Ay, Felipe...!

¡Ay, Felipe...!

Escribe sus historias. Se basan en caballeros y en hazañas, algunos cuentos, algunos poemas. Estaba en proceso una novela, de cuyo recuerdo solo quedan unos puntos suspensivos.

Felipe se empapa de cultura callejera, se empapa de un tipo de arte que solo sus afines comprendían.

Felipe no se da cuenta, pero se empapa de una sangre tan oscura que parece negra.

De su familia no quedan ni rastros, y de su jotería un chupetón en el cuello. Un par de amigos se burlan de su aspecto, un par de amigos toman con él en las noches. Felipe está lleno de cicatrices.

Gana mejor que la mayor parte de los jóvenes de su edad, y lo gasta peor que la mayor parte de la gente (no él al dinero, todo lo contrario).

Su futuro prende de un hilo mal gastado, de un pedazo de mecate con el que juegan los gatos.

Felipe pasa las navidades solo, con oasis en su celular y el nombre de un muchacho en sus notificaciones. No hay mucho, pero puede ser.

Felipe no está triste.

Pasa la segunda camioneta. Lo levanta.

Felipe se evapora por dos semanas.

Regresa a su departamento, le duele y tiene miedo. Cierra la puerta con llave. No recibe visitas, no utiliza el excusado, no come y no se baña. Felipe intenta, pero todo duele demasiado.

Felipe escucha una canción en bucle. No puede ver las estrellas.

Sus amigos lo buscan. Se preocupan por él. No les abre la puerta, les grita que se larguen. Ellos esperan fuera del departamento a una puerta que se niega a abrirse. Nadie sonrío en ese lapso.

Uno de sus amigos regresó solo ese día.

Felipe deja la puerta abierta, se bañó esa mañana, se arregló. Puso sus bocinas bien altas.

Felipe se trepa a una silla. Tiene una cuerda gruesa entre las manos.

Canta su canción mientras alista todo lo que necesita. Su amigo viene de camino. Lento.

Acomoda la cuerda como puede y con cuidado. Meticulosamente perfeccionando cada detalle.

Su amigo abre la puerta.

¡Ay, Felipe!

Preciosa niña, yo podría escribir por horas de lo que me haces sentir, de mi amor de azúcar tatemada. Pero no puedo, porque Felipe jamás acabó su novela.

Libertad

Erendira Yessenia Velázquez Acosta



LGBT Aporte



Blanco y negro ya no esta tan de moda

Mayte Vázquez



Cum

Andrés Mauricio Mier Velazco

Era Viernes Santo. Como todos los viernes santos en Bogotá, estaba oscuro, hacía frío, soplaban el viento y lloviznaba intermitentemente. Mao tomó su monovolumen compacto del año, atravesó la ciudad de norte a sur en la mitad del tiempo que el tráfico de un día hábil lo hubiera permitido; llegó a su destino, descendió de su auto sabiendo que estaba siendo observado desde alguna ventana, se ubicó en el lugar indicado y esperó a que alguna puerta se abriera a su alrededor. Mao estaba nervioso y no podía ocultarlo, caminaba de esquina a esquina y revisaba su móvil, pero tal vez el gesto más evidente de su nerviosismo eran los lentes oscuros en un día igual o más oscuro pues era la única manera de mirar a todas partes sin ser evidente y, al momento del encuentro, era la única forma de observar de pies a cabeza a su cómplice sin ser descubierto.

El lugar era un barrio popular del suroccidente de Bogotá, de casas grandes de dos y tres niveles, con azoteas y antejardines, casas construidas con el paso del tiempo, con esfuerzos de familias tradicionales provenientes en su mayoría de las sabanas de Cundinamarca y Boyacá que llegaron a la capital huyendo de una violencia que aún amenaza con no desaparecer. Su arquitectura dejaba ver que las construcciones eran irregulares, algunas casas sin columnas e inclinadas hacia adelante, por dentro estaban reformadas rústicamente para adecuarlas como pensiones o inquilinatos de dos, tres y cuatro habitaciones con espacios comunes compartidos, habitaciones adaptadas con dry wall para ocupar menos espacio y convertirse en los lugares más inhabitables, incómodos, microscópicos y nada funcionales pero donde habitan miles de personas que llegan a la capital buscando futuro. En esta Bogotá de la segunda década del siglo XXI es donde Pipo, un colombo venezolano, y Mao, un colombo peruano, han establecido sus vidas esperando que la gran urbe se muestre diligente con ellos y los acoja con benevolencia. Ambos han recorrido caminos sinuosos que en una de esas curvas irregulares y peligrosas los unió aquella fría mañana de abril en la que habían concretado dar rienda suelta a sus impulsos sexuales después de varios días

de conversaciones lujuriosas por Grindr y por Whatsapp que habían terminado por despertar los más irracionales deseos de ambos, a su vez que escogieron esa fecha por morbo pues querían comprobar por ellos mismos algunas de las tradiciones populares que se dicen a propósito de las fiestas de guardar y que para ellos se habían convertido más en fantasías a cumplir que en reglas a obedecer.

.....

(conversación de whatsapp Jueves Santo)

—Hola, qué planes para estos días festivos?

—Hola Pipo, cómo vas? Pues hoy estoy yendo a la misa de jueves santo con mi madre, espero desocuparme tipo 5pm y rico follar

—Yo también estaba pensando en eso mismo para hoy, rico quedarme pegado con alguien hoy!

—Woow rico, y estas muy caliente o crees que puedas esperarme hasta la noche?

—Sí estoy muy hot pero... a qué hora vendrías?

—Espero que la misa termine hacia las 5pm, dejo a mi mamá en casa y sigo para allá, por mucho hacia las 6pm estaría allá, le hacemos de 6 a 8 en forma

—Ricoooo! Si pudiste ver las foticos que te compartí anoche? Qué te parecen?

—Por supuesto que si, estas muy rico, esas PA TO TAS están deliciosas, apenas para montármelas en los hombros y tenerlas enredadas alrededor de mi cuello toda la tarde

—Ufffff Mao, me prendes mucho, también vi el video que me enviaste y me he hecho unas tres pajas repitiéndolo todo el día, te vienes muchisimooooooooo!

—Jejejeje si, así es, soy una fuente humana de semen

—Ufffff que delicia parece, y dónde me la quieres dejar?

—Siempre digo que quien me la saca decide dónde la quiere

—Pues quiero que en el primer polvo me la dejes en la cara y boca, en el segundo quiero que me preñes y si aguantas un tercero lo quiero lluvia blanca, qué te parece?

—Suena delicioso y sé que me vas a sacar muuuucha leche, pero difícilmente alcanzo el tercer polvo, me gustan largos, bien hechos, sin afanes, con todos los juguetes, muchas poses, muchos lugares, mucho tiempo, entonces con dos y con la cantidad que eyaculo ya quedo muerto

—Entiendo, y qué poses te gustan, tienes fetiches, algo que podamos hacer?

—Wooooow fetiches tengo varios, me gustan la lencería masculina, me gusta la sumisión, me gusta mucho más todo el morbo previo a la penetración, besos, caricias, manoseo, oral, beso negro

—En cuanto a las poses entre más creativas y raras mejor, pero hay dos que me ponen a millón, me hacen venir enseguida, una es yo encima de ti taladrándote las nalgas y otra es tu encima mío cabalgando mi verga

—No tengo lencería, pero en cuanto a lo demás soy muy sumiso, me fascina mamar y en la pose que me pongas yo feliz!

—Bueno, esto se está poniendo muy rico pero ya debo entrar a misa, te escribo cuando salga

—Acá estaré esperándote

.....

—Hola Pipo, acabo de salir de misa pero ya son casi las 6pm, me preguntaba si te queda bien mañana en la mañana

—Asshh! Me hubieras avisado más temprano que no ibas a alcanzar, he estado toda la tarde esperándote, había otro chico más cerca pero lo rechacé por esperarte

—Lo siento, yo también quiero pero no me queda fácil ir hasta allá tan tarde

—Déjalo así, voy a ver qué hago

.....

El caso de Pipo es uno de esos que vale la pena rescatar. El segundo de tres hermanos, samario de nacimiento y venezolano por naturalización. Miembro de una familia de clase media de la costa atlántica colombiana. Desde muy pequeño presentó una mala salud hasta ser diagnosticado con una cruel enfermedad que llena los riñones de cálculos inmisericordemente. Todos los que han sufrido de un cálculo renal en cualquier momento de la vida podrán testificar que es un dolor inconmensurable, agudo, latente, capaz de privar del sueño, llevar al desespero y hacer perder el conocimiento a quien lo padece, es un dolor que puede durar desde unas pocas horas hasta días, es un dolor que se vive minuto a minuto pues no solo es la punzante sensación que empieza en la zona lumbar y va hasta el vientre sino que es la necesidad de orinar y no poder hacerlo, la incomodidad de la vejiga llena sin poder ser evacuada y para terminar, el dolor no permite sentarse ni acostarse en ninguna posición luego hay que soportar de pie o caminando, subiendo y bajando escaleras mientras se procura que la gravedad haga descender más rápido el cálculo por el tracto urinario hasta ser evacuado de forma natural.

Pipo contaba con escasos cuatro o cinco años cuando empezó a sufrir de ese mal y en poco tiempo fue candidato inminente a un trasplante. Pero como en Bogotá el sistema de salud es de aquellos males que no se le desea a nadie, peor aún en ciudades secundarias, peor aún si la situación es tan apremiante como un trasplante, peor aún si el trasplante es para un menor, peor aún si la familia del menor es de escasos recursos. Para llegar al trasplante la familia tuvo que padecer su propio viacrucis y caminar por su propio valle de lágrimas. Finalmente, la Fundación Valle de Lilly en Cali se interesó por el caso, cubrió los gastos, practicó el procedimiento y acompañó a Pipo en sus controles durante su niñez y adolescencia.

Pipo tiene una frase grabada en la mente, los médicos le decían todo el tiempo:

“Usted debe ser una persona tranquila, una persona feliz”

Ese es el destino manifiesto de Pipo al tener una segunda oportunidad de vivir. Así que Pipo dedicó su vida a cultivar tres pasiones que le hacían sentir bien, le hacían sentir él mismo, y le proporcionaban felicidad: el ejercicio físico, el culto cristiano y su atracción por los hombres. Pipo vivía en Bogotá hacía pocos meses, precisamente en una de estas pensiones de aquel barrio popular bogotano. Un par de meses atrás se había vinculado a una empresa multinacional, era la tercera vez que estaba empezando de cero una vida en la capital, estaba descansando los días feriados de Semana Santa en su habitación y había contactado a Mao por una aplicación del móvil donde se buscan chicos para encuentros casuales. Pipo se disponía a abrir la puerta para verse por primera vez con su cómplice y tratar de dirimir el entuerto según el cual, si se tiene sexo los días santos la condena es quedarse pegados como los perros.

.....

(Conversación de WhatsApp viernes santo)

—Hola, entonces vendrás hoy?

—Hola, pensé que anoche habías llamado al chico que vive más cerca

—Si lo llamé pero fue un desastre, es como si no hubiera hecho nada, quieres venir hoy?

—Me encantaría, pero exactamente porqué fue un desastre?

—Estaba nervioso, no lograba concentrarse, nunca tuvo erección, yo lo estimulé de varias formas pero no fue posible, el chico está muy bien, 18 años, hetero con novia, vergón, le gusta comer man de vez en cuando, pero no entendí qué le pasó ayer, al cabo de unos 40 minutos nos vestimos y se fue

—Entiendo, te confieso que a mí me pasa eso mismo cuando la otra persona es muy bella, me siento minimizado, siento que no doy la talla y me vengo abajo enseguida

—Pues tú me gustas, yo no busco hombres atléticos, me gustan como tú así que no tienes nada de qué preocuparte, seré muy complaciente contigo y todo saldrá bien, pero confírmame si vienes hoy

—Si si, si voy, yo también quiero salir de la duda contigo, me alisto y salgo para allá!

.....

Mao escuchó una cerradura que se abrió, así que se paró firme, sacó el pecho, metió la barriga, se acomodó los lentes, avanzó con unos pasos lentos mientras observaba de reojo si nadie estaba viéndolo ingresar a esa casa. Ya de frente los dos se saludaron, Pipo se estaba duchando después de hacer ejercicio, mojado y con poca ropa salió a recibir a su cómplice. Con una sonrisa lo recibió y con una mirada apenada le explicó:

—Estaba en la ducha y no pensé que llegaras a tiempo, no es una cualidad fácil de encontrar— A lo que Mao responde —No te preocupes, puedo esperar—.

Entraron en casa, Pipo cerró la puerta principal y aseguró el picaporte, aseguró la perilla y puso pasador, subieron al segundo piso y Pipo cerró la puerta del departamento también con seguro; llegaron hasta la habitación y Pipo cerró la puerta hundiendo el seguro de la perilla, cerró la ventana y cerró la cortina. Retomó su ducha mientras Mao esperaba en la alcoba, la corriente de agua se cerró luego de varios minutos y Pipo salió a arreglarse. Al regresar a la alcoba Mao lo observó y sonrió, Pipo podía ver a través del espejo como Mao contemplaba su cuerpo y en sus labios sonrientes el deseo de poseerlo. Mao intentó romper el hielo en medio del nerviosismo que rodea un encuentro sexual así que empezó a hablar de él mismo, de su vida, de su actualidad, de sus trabajos, de sus gustos, etc. —dicho sea de paso, fue un monólogo de poco más de media hora que casi termina echando a la basura la cita, el polvo y lo que pudiera resultar de ah—. Pipo con respeto por el ensimismamiento de Mao y con mucho disimulo empezó a poner en acción algunas prácticas de llamar la atención, lo que algunos llaman: ritual de cortejo y posterior apareamiento.

Pipo fue por agua para Mao como señal de que debía ir terminando esa mierda de soliloquio en el que estaba enfrascado. Luego Pipo pasó de estar sentado frente a Mao a acostarse en su cama en una posición más relajada, como llamando la atención. Pipo abrió la colcha que cubría su cama y se metió debajo de ella, pues era el medio día de un Viernes Santo bogotano, es decir ¡hacía un frío que te cagas! Al no encontrar respuesta alguna a todas sus estrategias Pipo sintió que había que tomar una decisión:

—O la cita se compone o se va todo a la mierda! —pensó.

Pipo escuchaba a Mao hablar mientras observaba con detenimiento las facciones de su rostro: una frente pronunciada pero rodeada de abundante cabello castaño peinado de medio lado, unas cejas pobladas pero definidas que enmarcaban unos ojos pequeños y rasgados color castaño, una nariz pequeña que antecedió al bigote y una tupida barba que se extendían hasta la campanilla. Mao era un muchacho vintage perfecta-

mente vestido con camiseta polo de un solo color, cinturón, pantalón de drill entubado y zapatos casuales, todo esto acompañado de un abrigo de pana que combinaba perfectamente con su outfit propio de invierno.

Por su parte Pipo, un muchacho un poco más alto que Mao, delgado, atlético, de cabello rubio y crespo, piel blanca, ojos verdes y grandes igual que sus orejas, manos y pies, estaba vestido con ropa más informal pues eran días feriados y él había estado descansando de la calle, del tráfico y del trabajo. Vestía un mono de sudadera color gris cuya característica es ser bastante ancho de arriba y ceñirse al tobillo pero en una forma de bomba y no tan ajustado como un jogger, acompañado de un buzo color gris ancho también, no calzaba medias, no tenía camiseta debajo del buzo pero se sentía cómodo y abrigado mientras estaba envuelto en su colcha y acostado en su cama, ansioso por lo que pudiera pasar. Pipo interrumpió definitivamente a Mao en esa recitación que ya completaba más de media hora con una frase incendiaria:

—Por qué no vienes y te acuestas debajo de la cobija para que no sientas frío?

Mao quedó mudo, miró a Pipo y miró la cama, a lo mejor entendió que debía quedarse callado pero no entendió el otro sentido del mensaje, de todas maneras entró en la cama y en la colcha y se acomodó en una posición tanática de cuerpo rígido, brazos cruzados, mirando hacia el techo y completamente callado.

Pipo estaba caliente, tal vez sea cierto lo que dice el saber popular sobre su condición caribeña que hace que tenga la sangre más caliente, pues hasta sus pies que no calzaban medias estaban calientes, sus manos y en general todo su cuerpo desprendía un calor acogedor. Empezó a arremolinar el cabello de Mao mientras ambos miraban hacia el techo, dejó sentir una fuerte erección sobre el costado de Mao y este correspondió a ese instinto girando la cabeza y estirando su boca para unirse con la de Pipo. En esos momentos suele suceder que se cierran los ojos y se relaja el cuerpo como buscando que se agudice especialmente el

sentido del gusto, pero Mao era más del sentido del tacto que de cualquier otro. Sus manos tenían la capacidad de transmitirle más sensaciones que los otros sentidos. Rápidamente colocó ambas manos en las caderas de Pipo y con fuerza lo llevó encima de su propio cuerpo, el beso no paraba al igual que las manos no paraban de recorrer el cuerpo por encima de la ropa de Pipo, empezaba por el cuello, bajaba por los hombros, la espalda, la cintura y llegaba hasta las nalgas de Pipo, descendía hasta las piernas y terminaba apretando fuerte los tobillos. El beso fue lento y fuerte, mientras Mao enredaba ese cuerpo en sus brazos como un pulpo atrapando su presa. Pipo puso sus manos en el cuello y lo besó con la misma intensidad, las miradas se cruzaron, podían oír sus corazones latir y sentían la vibración de sus almas. Un beso fue el inicio de este momento que dio paso a un sentimiento consumado entre las sabanas de aquella habitación. Para Pipo las manos de Mao eran terciopelo, sus besos eran dulces y su mirada delicada y profunda, besó ese cuerpo de pies a cabeza, frotó su alma con la de su cómplice, Mao acarició el corazón de Pipo con su delicada sonrisa y entre besos se entregaron.

Poco a poco Mao retiró el buzo gris de Pipo dejando al descubierto una piel blanca, colagenada, firme, perfectamente adherida a los músculos del pecho, los brazos y la espalda, dejando al descubierto una cintura pequeña y apretada, una espalda baja perfectamente marcada en V que termina en el final de la espina dorsal y también dejando en evidencia un abdomen plano pero marcado por pronunciadas cicatrices, heridas de mil batallas por la supervivencia de un hombre que en la plenitud de la adolescencia solo quiere recuperar el tiempo perdido y disfrutar a tope de su sexualidad y de su cuerpo. Mao empujó con las manos el mono gris de Pipo hasta la rodilla sin dejar de besarlo, a continuación introdujo el pie en el mono y estirando completamente la pierna arrastró el pantalón hasta los pies donde Pipo, con facilidad, pudo quitárselo del todo dejando al descubierto el par de piernas más musculosas, marcadas, definidas, armónicas, lampiñas y poderosas que Mao hubiera tenido en sus manos alguna vez, piernas que eran la continuación de una cintura pequeña y apretada y de unas nalgas redondas y duras. En definitiva, lo que Mao tenía encima de él recorriendo con sus manos, unido con su boca

y completamente entregado a él era lo más parecido a un Apolo griego según como lo representan en la iconografía renacentista: rubio, blanco, alto, con todos los músculos perfectamente desarrollados y siempre listo para la actividad sexual.

Por su parte Pipo estaba sentado entre el vientre y la pelvis de Mao con las rodillas dobladas, los brazos semiflexionados y las manos en la almohada justo encima de los hombros de Mao. Encontró que debajo de la camiseta polo se hallaba un cuerpo promedio pues años atrás Mao había trabajado fuertemente su cuerpo en el gimnasio y había logrado bajar poco más de veinte kilogramos de sobrepeso, aún tenía una barriguita que no le sentaba nada mal. Pipo retiró el cinturón y desabrochó botón y bragueta, Mao rápidamente se quitó el pantalón junto con las medias y dejó sentir en las nalgas y piernas de Pipo un par de piernas grandes, gruesas, de buena forma, velludas desde las nalgas hasta los tobillos y un músculo pronunciado que rozaba sus nalgas y que completamente rígido pedía entrar en el cuerpo de Pipo. En esa habitación pequeña, cerrada y oscura la ventana se empañó, la temperatura subió, la ropa y la colcha sobraron, el resto del mundo dejó de importar, el asunto de la religiosidad popular según el cual Mao y Pipo podrían quedarse pegados en señal de castigo por fornicar un día santo se olvidó por completo, o más bien no se olvidó sino que se hizo la prueba, una, dos, tres, todas las veces que fueron necesarias para desmentir tal castigo divino.

Entre versos y palabras, entre mirada y roces se fue consumando el deseo de la piel ajena y prohibida. Lentamente apretaban sus manos, Pipo mordía la almohada, Mao estaba adentro de su cómplice, con poder lo dominó y con sutileza lo exploró, ese cuerpo era suyo, besó su cuello con furor y pasión, Pipo gemía con lujuria y con deseo animal, ambos cuerpos se hicieron uno toda esa tarde. Mao tomó la cintura de Pipo como su trofeo, apretó fuertemente sus nalgas y entró en su cuerpo una y otra vez en todas las posiciones, formas, estilos, modos y maneras posibles durante todo el tiempo. Pipo respondió a eso con gemido, besos y caricias como si solo quisiera sentirse suyo. Mao apretó el cuello con su brazo y con la mano tapó su boca, con desenfreno lo devoraba y con placer Pipo

lo recibía, la lujuria y el deseo se apoderaron de ese recinto. Mao sujeto a Pipo por el cabello con fuerza, dominaba su cabeza y su gemido lo excitaba hasta el alma, lo levanto y con desenfreno lo besó. Finalmente, sus ganas terminaron sobre sus espaldas, pechos, vientres, caras, etc., mojados por completo fueron consumadas el sexo, el sentimiento y la atracción que traían mutuamente.

Era más o menos las tres de la tarde y en todas las iglesias católicas bogotanas se estaba conmemorando la muerte de Jesucristo. Mao y Pipo también habían terminado muertos después de esa maratónica jornada sexual. Cuando volvieron en sí la habitación estaba a una temperatura mucho más elevada que la del exterior, las sábanas y la colcha estaban tiradas por el suelo, alrededor de la cama había envolturas y preservativos usados y en el colchón, las paredes y en sus cuerpos había millones de hijos de ambos expulsados una y otra vez en cada acto sexual. Mao tenía una capacidad de eyacular cantidades extraordinarias en cada una de sus relaciones, cantidad que salía disparada sin control y sin puntería y que podía fácilmente aumentar en distancia y en cantidad por factores como el grado de excitación, el tiempo que dure follando y la atracción física que le genere el pasivo con el que está. Pipo tenía la capacidad de eyacular varias veces durante la misma penetración, incluso sin dejar de ser penetrado, según contó a Mao durante esa tarde alguna vez logró eyacular siete veces consecutivas siendo activo y pasivo. El tiempo de congelación del que hablan los sexólogos, que es el tiempo mínimo que debe existir entre uno y otro polvo para dejar que el glande se relaje, la sangre circule y los testículos vuelvan a cargarse de semen no existía en esta habitación, tal principio también fue rebatido aquel Viernes Santo.

Y como el agua caliente quita las manchas, limpia el pecado y esteriliza los cuerpos ambos entraron a la ducha, allí continuaron los besos pero primaron más las risas por todo lo que había sucedido y, claramente, la conversación sobre los mejores momentos. Mao se volvió a vestir con su outfit de invierno y Pipo volvió a ponerse su mono y su buzo y como es normal en el ritual sexual dentro de la comunidad gay, por lo menos en Bogotá, quedaron como si nada hubiera pasado, ambos muy amigos,

felices los dos por haber quedado complacidos y, como diría Pombo, “se hicieron la venia, se dieron la mano” y Mao fue saliendo puerta por puerta, seguro, perilla, picaporte, pasador hasta llegar a la calle. Caminó hacia su auto monovolumen compacto del año, color blanco, vidrios oscuros y ligeramente cubierto por la llovizna bogotana, subió y se dio cuenta de que Pipo estaba parado en la puerta de la casa cual doncella enamorada que ve partir a su amado en su brioso corcel sin saber si lo volverá a ver. Mao encendió su auto y partió de regreso al norte de la ciudad.

Amarnos hasta cuando nos odian

Iris Ramírez Caro



Después de la cuarentena



Después de la cuarentena es un dibujo realizado a lápices de color sobre papel, que presenta el deseo natural del ser humano por el contacto físico. Visibiliza la ilusión de tocar a otras personas al final del encierro. Esta obra lleva al extremo el ansiado y prohibido encuentro carnal con un pequeño gesto: un roce de lenguas en su máximo esplendor.

Nuestro paraíso

Diana C. Galeano

Cúbreme con tu cuerpo,
lléname de deseo.
Hazme enloquecer,
hasta que entren mis dedos.

Tu respiración se agita,
mi corazón palpita.
Bésame y te prometo
que el amor se precipita.

Enrédame en tu cabello,
hazme arrodillar
para probar tu piel
y subir al cielo.

Ahora todo es confusión,
hasta que llega la fusión
de tu cuerpo que es volcán
Y mis labios que son tu paz.

Eres el significado de sensualidad,
cuando te meces en mis dedos.
El agua corre por tu piel
y mi mente se nubla de deseos.

Me pides más placer
Y yo solo espero no dejar de ser,
esa persona que te hace desfallecer
cuando no aguantas más placer.
El tiempo se resbala
tan fácil como mis manos en tu ser
y me haces saber,
que alcanzaras la gloria.
Lo que algunos llaman el máximo placer.

Mi mirada camina
por tus caderas que se inclinan.
Tus piernas se tensan
y tus labios me besan.

Tu cintura bailando
siempre me deja pensando,
cómo hacerte estremecer
con mi lengua sedienta
del néctar que ofrece tu piel.

Si alguien dice que este no es el paraíso
que me maten ahora mismo,
para disfrutar alegremente
en otra vida de tu mágico hechizo.

Cuando por fin amar
sea más que un prejuicio.

Cuerpo equivocado

Daniel Alejandro Sandoval González



ARCOIRIS

Teresa Viviana García Nuñez



TEAM KOANDA

Joceline Alejandra Grajeda

Es el primer regalo que me dio mi novia. Yo estudio química y ella diseño gráfico.

Esta imagen no solo representa lo orgullosas que estamos de pertenecer a la comunidad LGBTQIA+, sino también lo diferentes que somos y a pesar de eso el amor, la paciencia y la aceptación pueden más que todo. Tener un amor bonito, sin prejuicios y sin miedos es por lo que luchamos. Después de años, este sigue siendo mi fondo de pantalla.



Los derechos sexuales

Mariana Emelia Martínez Hernández



Noche insome

Entre el amor y la angustia, tú.
Entre la vida misma y el lujo de un té verde.
En la gran noche insomne se esconden indicios tuyos
Un arrebató del anhelo que nunca muere.
Indudablemente la humedad de tus labios
y los súbitos intentos de un beso memorable.
Entre el abismo y un modesto confín
he conservado intacto el cielo lluvioso,
algún corazón detrás de un silencio desnudo.
Entre siempre y jamás están tus ojos y mi suerte.

El sol nace para todos

Vanessa Jiménez Espinoza



Intromisión

Corina

Su madre le dice que lo de ella no es normal a primera hora del día, mientras bate con una espátula de metal los huevos que tendrán para el desayuno. Ella la mira con recelo, pensando por un momento si será capaz de levantar el utensilio y ¡zas! un golpe en la nuca, sin embargo, nunca llega, y Frida solo se queda esperando con la mirada fija en su plato vacío.

— ¿Pues qué puedo hacer? Yo no pedí nacer así, así soy y ya. —Le responde en un susurro, temiendo que el alzar la voz aumente la furia de su progenitora.

Ella no pidió nacer así, tal vez, de haber sabido de antemano las dificultades a las que se enfrentaría, se lo hubiera callado, pero ¿cómo podría hacerlo? si la sonrisa de Lupita siempre la hizo sentir bien y el leve roce de sus manos era suficiente para calmar las preocupaciones que rondaban en su interior.

Ahora no está Lupita ahí para consolarla, y tal vez nunca lo vuelva a estar, el ser descubiertas por su madre representó en su relación una despedida que ninguna estaba lista para dar.

— Aún no lo entiendo, pero eres mi hija, carajo, y te voy a querer para siempre. —El cansancio es evidente en su voz, Frida sabe que ha pasado la noche en vela dándole vueltas a un asunto que nunca creyó posible, ¿será ella la causante de ese rostro envejecido?— Y si la familia de tu papá dice algo, voy a ser la primera en responder, ¿me oíste?

Y si Frida llora, es porque por primera vez en su vida ha dejado de sentirse invisible.

“Yo existo” piensa mientras su madre se ocupa en limpiar las lágrimas que corren por su rostro, “y no estoy sola”.

Porque aún les falta un largo camino por recorrer, pero están ahí, dando los primeros pasos tambaleantes hacia un futuro más brillante. Y tal vez, aunque su madre no entienda que está enamorada de una mujer, la promesa de amor eterno sigue ahí, tan real como el cariño que todavía profesa por Lupita.

— No tengas miedo, Frida, aquí estoy para ti.

Always in your heart

Taylor D



Always in your heart.

Mi dibujo se basa en dos personajes, que representan la lucha por un amor “no convencional”. Representa el no dejarse vencer por lo que la sociedad aceptaba como correcto, para poder tener un futuro donde puedan estar tranquilos y puedan mostrarse al público sin miedo a ser rechazados, humillados o lastimados.

El binarismo no me contiene

Siempre se nos dice que tenemos que encajar en algún estándar, pero ¿y si yo no me siento parte de ese estándar en el que desde siempre se me dijo que pertenecía?

Descubrir que era una persona agénero no binaria fue muy complicado, toda la vida nos dicen que debemos encajar en los binarios, pero realmente yo nunca me sentí como el resto de chicas o chicos que me rodeaban, y conocer más historias de personas no binarias me hizo descubrirme, y por fin encontrar eso a lo que yo formaba parte, y fue un momento tan liberador, me sentí más libre, más yo.

Sigue siendo un proceso complicado el tratar de sacar de mi mente la idea de intentar encajar en el binarismo, no me tengo que ver de cierta forma al ser una persona no binaria, porque nadie sabe cómo se ve una persona no binaria, y esta bien, seguimos resistiendo y viviendo, y gritando quienes somos. Porque ser visibles es lo mejor que podemos hacer, sin visibilidad no seríamos nada. Aunque nos digan que nos inventamos cosas, aunque el resto no lo entienda, seguimos existiendo, y cada vez más, porque ya pasé mucho tiempo tratando de encajar en un lugar al que no pertenecía, y por fin liberarme y ser quien realmente soy, es lo mejor que me ha pasado en la vida.

Libertad sexual

Miguel Ángel González Gutiérrez



The sea of pride

El dibujo está inspirado en todas las personas LGBT que murieron ya sea a manos de otras personas o por decisión propia. A la persona que tome de referencia en este dibujo fue a Frank Wolf, un cosplayer gay de Estados Unidos que falleció el 24 de abril del 2013 por las burlas que recibía en su escuela y los mensajes de odio.



Dejar de esconder (se)

Israel Gallegos

Las voces se escuchan al murmurar cánticos desolados
Casi que los ruidos que azotan el piso con rabia se le asemejan
Y las pesadillas en mi interior tiemblan tan bien, tan perfectas, tan
incapaces y tan inútiles
A veces se oscurecen los miedos, se tuercen y me azotan esos entrece-
jos
Clavado dientes y puñales
Desgarrando súbitas partes mi alma
Gritos tiemblan dentro de mí
Sin mucho que realmente decir
Gritar es mi motivo para vivir
Pero yo sigo callado
por la cobardía de demostrar lo que este cuerpo me es capaz
Creciendo cenizas en la moral colectiva
Pero con todo y eso
La ignorancia siempre tendrá la ventaja de liderar ante sus más gran-
des
seguidores
Entre aplausos y más gritos
Gritos escalofriantes
Con sus sucias garras van marchitando sueños marchitando amor y los
más
oscuros deseos del alma
Pero deberemos aprender que creciendo alas
Siempre el odio se sostiene dentro de ti
Y finalmente
Aprenderemos que no es el que dirán
Es el que nos atormentará, el que nos torturará y lo que finalmente nos
sacrificará.

¿Qué es el amor?

Berna y Coby

Nos vimos cinco días antes de nuestro tercer mes de novios. El plan era tomar fotos y pasar el día juntos, estábamos felices y eufóricos, hacía varios días que no nos veíamos, así que cuando salimos, no nos importó que el sol estuviera en el punto más alto, lo importante es que éramos felices y libres de amarnos.

Caminamos un rato, tomamos fotos y cuando le pregunte ¿para ti qué es el amor? Me miró a la cara y me dijo: “Para mí, el amor es sostener la mano de mi novio en la calle, porque no hay acto más revolucionario y lleno de amor que ser libre”.

Fui feliz en ese momento y lo sigo siendo todos los días. Ambos tenemos diferentes percepciones del amor, igual que todos los demás, pero nos amamos en principios básicos, el respeto, la libertad y la confianza. ¿Para ti qué es el amor?



La búsqueda de la luz

Israel Gallegos

Para mi querido Héctor

En un tiempo lejano nació un nuevo amanecer y con el sol sobre las ventanas nacieron dos herederos que ni ellos lo sabían, pero cambiarían sus propias vidas como la noche cede al brillante sol.

ISRAEL: Buenas, ¿Me tengo que presentar no? Ah, ok, esto es un cuento o un primer día de clases –dijo en tono de sarcasmo con una pizca de desgracia–. Buenas, soy sir Israel Gallegos el príncipe y rey más carismático y guapo que podrían conocer.

Nah... Buenas, soy Isra, vivo y soy gobernador de la corona real de mi hermosa tierra Natura. Presentando un poco mi reino, Natura forma parte del reinado de las almas, tú, sí tú el que lees esto, también tienes uno, ya que todos tenemos un alma y por ende todos tenemos un lugar en nuestro inconsciente que nos pertenece en su totalidad, pero bueno mejor lo haré como los viejos cuentos de hadas.

Natura es un gran reino infestado de vida y de color. Como su nombre lo representa significa Naturaleza, hacía cualquier lugar donde tus ojos posen conocerás la verdadera naturaleza y paz, hay hongos, suculentas, cactus, plantas, árboles frutales de todo tipo (se rumora que en los valles, los duraznos son de los duendes) y algunos riachuelos por todo el castillo de piedra con verde musgo. Aquí es donde sir Israel habita desde que en su pequeño retoño vio la luz del sol, el ama, este lugar suele decir, es donde realmente conoce lo que es el amor y la paz (sí, es hippie... MUY HIPPIE).

HÉCTOR: Em, ¿hola? Sí, sí, hola, buenas, soy sir Héctor Jasso Becerril y soy el heredero al trono de la tierra de Cristalya. Cristalya es un reino lleno de cristales y cuarzos y con una inmensidad de ventanales que le dan a mi castillo de cristal una suave aura gótica y tengo una conexión realmente alta con este lugar, es mi propio hogar, aunque hay veces que hasta yo mismo llego a desconocerlo.

Héctor e Israel

Estos jóvenes reinan, pero no solo ellos existen ahí. Como dos herederos tienen un cometido, mantener el equilibrio de su propio reino y poder cuidarlo a la perfección. Sus padres están en su reino hasta los trece años de edad, a esta edad los padres se van del castillo y es aquí cuando los reyes tienen que pasar su etapa de duelo y enfrentarse a la verdad.

ISRAEL: Pues a los trece, sí claro me dolió mucho la partida de mis viejos, bueno, hablando un poco más personalmente de mí, nunca he conectado muy bien con mis padres, es una relación poco persevera y que nunca ha conseguido una comunicación asertiva. Pero bueno, es aquí donde entra mi enemigo, no se esperen mucho, esto no es un cuento donde el villano es un villano de caricatura. El villano soy yo, yo soy mi ansiedad, yo soy mi depresión, y yo soy mis inseguridades, nadie más, solo esa estúpida sombra que me acecha y me acecha y me hace tanto y tanto daño. Odio esas sombras sin forma, ese ejército que me ataca cada día más cuando menos necesito estar mal, ahora mismo, durante tres años en mi reino ya no hay vida, acabaron con todo, con mis plantas, árboles, las mariposas, las aves, los colibríes y las aves cayeron muertas cuando las sombras conquistaron mi reino, hace tres años que no soy realmente feliz y pienso que ya no voy a volver a serlo...

HÉCTOR: No quiero hablar de eso. (Le dolió la partida de su familia, nunca volvió a ser el mismo y siempre cae en llanto cuando ve a su reino en ruinas).

ISRAEL: He ido al reino de las rosas rojas, el reino de mi mejor amistad, Scarlette, una reina fantástica y bastante organizada. Me gusta visitar su reino, pero no me gusta regresar al mío, siento una pena que el mío esté tan lleno de muerte en vez de vida, mañana emprenderemos un viaje mi ejército y yo. Mi ejército es un séquito de conejos, con ellos me gusta rondar a partes desconocidas y a nuevos reinos, es bastante interesante, pero me decepciono en algunos casos.

HÉCTOR: Mi ejército y yo pintamos la muralla del reino, quería darle un toque decorativo al reino, de todo lo que las sombras destruyeron creo al menos puedo hacer el intento de darle un poco de belleza a mi pobre reino. Me gustó realmente el resultado, y confío en que al menos esto no se verá manchado o afectado por las sombras.

ISRAEL: (Al día siguiente...). Ejército, ¿están listos para la aventura?

–No su majestad, tenemos hambre y ya no hay ni verdura, ni fruta como antes, moriremos de hambre si seguimos así.

–Compréndanme señores, no sé cómo voy a lidiar con esto y bueno, no sé cómo siguen vivos si quedamos devastados cuando atacan las sombras. Mi sombra casi me mata a mí, casi cometo un suicidio y bueno, trato de mejorar y no es fácil, creo que ustedes son por lo que yo también sigo vivo, ojalá consiga algo de comer al menos para ustedes mis señores conejos.

–Lo esperaremos, su carruaje está listo.

–¡Silleta!

–Que bien que te hicieron ese hechizo cuando naciste eres inmortal a todo daño y no necesitas comida, eso sí que no se lo puedo agradecer a mi madre rotundamente, te amo por eso mamá –pensó, pero también vociferó.

HÉCTOR: Me gustaría que alguien me visitara de vez en cuando, aquí solo siento que mi castillo se derrumba más y más, trato de no sentirme más así, pero no puedo y solo reprimo mi propia infelicidad, pero está me destruye más y más. Y no se realmente cuando deje de estar en mi propio umbral de miseria.

ISRAEL: Caminando por los anchos valles ví a lo lejos un deteriorado reino, pero fue bastante sorprendente ver tan hermosas pinturas alrededor, me sorprendió muchísimo más ver a los grandes Beatles, Al genio Charly García y Spinetta, el dios de mi religión ficticia (y mi amante si estuviera vivo). Vi protegiendo al reino a un ejército de muchos gatos, me parecieron lindos, suavécitos.

–¡Muy buenas tardes!

–¿Cuál es el motivo de su visita, señor?

–Soy sir Israel Gallegos del reino de Natura quisiera presentarme con la majestad de este reino con mis más honestas y nobles intenciones, sin llegar a hacer ningún tipo de alteración a su bello reino.

–Pase...

HÉCTOR:

–¡Alteza, tenemos una visita!!!

–¿Ah? ¿Visita? ¡Y yo aquí con mi pijama de búhos! Ahh –se vistió

rápida-mente con sus ropajes casuales, su saco viejo, sus pantalones fajados y una de sus colecciones de camisas.

ISRAEL: Este día empieza a crecer, voy a ver si puedo correr, con la mañana silbándome en la espalda, o quizás muera de pena, tengo que aprender a correr, entre tanta gente de pie...

Cantando y chasqueando entró el joven rey por los pasillos por donde el gato siamés le indicaba el camino por el que parecía un interminable pasillo de cristales rotos.

–Hemos llegado –dijo el gato.

– Muchísimas gracias michí bonito.

(Inclinándose frente al rey de Cristalya, levanta al fin su cara hacia el nivel del otro).

–Buenos días, su majestad.

–B-buenos días-s.

– ¿Está bien?

–Sí claro, solo que me suelo trabar cuando estoy nervioso y tenía mucho que alguien no me visitaba en mi reino.

Después los dos reyes hablaron por la tarde entera, comiendo donas y mucho café (todo para Isra), sir Héctor solo tomo unas cuantas cocas. Los dos reyes se unieron en una amistad casi irreal y sir Israel, le dijo que era su mejor amigo, que ningún hombre había sido así con él, lástima que no se había dado cuenta que desde el primer momento en que lo vio, sir Héctor no solo quería que fuera su “amigo”.

ISRAEL: Ah, Héctor es un amigo de verdad impresionante, no he conocido a nadie así en tanto tiempo y tantas son mis ganas de pasar un rato lindo a su lado que me la pasaría en tu reino si por mi fuera. De hecho, qué más da, iré ahora –deja sus pensamientos atrás y alista todas sus cosas para ir de visita otra vez con la otra majestad.

HÉCTOR: Isra es un chico bastante agradable, lo hago reír mucho, aunque no lo entiendo mucho, creo que la forma en la que lo digo o quizás trata de burlarse de mí, no lo sé realmente pero fuera de eso, desde mis pequeños ojos, siempre que lo veo y veo su dulce y tierno rostro, hay algo en mí que me dice un mensaje y es que debo de estar a su lado. Y ese mismo mensaje dentro de mí me dice que así será.

Isra y Héctor se visitaron el uno a otro por dos meses enteros, a veces dibujaban, a veces Israel cantaba, aunque no supiera hacerlo de la ma-

nera correcta, y otras veces solo se quedaban callados mirándose, como cuando un viejo amigo te reconoce por la calle o como un gran creyente siente a su Dios en vida. Simplemente era algo inescrutable la forma en la que pasaban tantas tardes y noches enteras, solo siendo ellos mismos, sin ninguna atadura y como una suave caricia en el alma. Sucedió algo totalmente increíble, todo lo que se daña algún día se deberá de reparar y así fue.

Aunque ni se lo creían, por cada visita y por cada sentimiento tan puro dentro de sus corazones, una flor volvía a nacer, una grieta sanaba y cada cosa fue recuperándose y teniendo su belleza de antes de la desgracia del ataque de las temibles sombras que destruyen sus hermosos palacios hechos de luz eterna. Los dos maravillados por el hecho, comenzaron a aceptarlo por más que temieran al amor, se amaban y para los dos era maravilloso.

ISRAEL: Hoy por la tarde, como ya es costumbre, visitaré a mi hermoso príncipe, pero hoy le tengo una sorpresa, le tengo algo de mi extensa biblioteca, los libros de mi biblioteca no tienen papel, están hechas de hojarasca y los más antiguos son demasiado débiles y frágiles, pero le daré un viejo cuento de amor, se merece eso y más.

Isra visitó el castillo, ahora lucía deslumbrante, totalmente sano y brillante. Le maravillaba tanto cómo esos cristales oscuros, finalmente, mostraban la pureza; y es increíble cómo la cura, podía ser un flaquito de cabello largo y una hermosa sonrisa.

Entró y vio al otro joven rey, hoy también lucía tan reluciente y prolijo como todos esos días, era un hombre hermosamente majestuoso.

Este día fue especial, Israel le entregó el frágil libreto artesanal de hojas secas, pero este tenía una hoja nueva y fresca, en ella había un signo y letras con una propuesta. Desde ahora Israel quería que Héctor fuera parte de él y con un anillo declararon su amor en nombre de los siete vientos.

El anillo no era un simple anillo, Israel consiguió a un gran hechicero, el cual predijo que con dos anillos, estos pudieran estar juntos ahora también en sus sueños y aún mejor en un reino hecho para ellos dos.

Isra le explicó a Héctor y estos emocionados se fueron a dormir esa noche juntos.

HÉCTOR E ISRAEL. Cuando empezaron a soñar, entraron a una especie de umbral que los llevaría a ese lugar tan deseado, sin duda alguna estaban intrigados y algo aterrorizados por lo que sucedería si el hechicero hubiera hecho otra cosa. Entraron juntos y admiraron algo increíble para los dos, algo de ensueño aunque literalmente no era, un palacio gigante y totalmente artístico, el palacio estaba infestado de la música que amaban, Spinetta por acá, Sui Generis, Björk, y obviamente el cuarteto de Liverpool, todo estaba lleno de murales y discografía, en vinilo, casete, CD o digital como lo quisieras y aparatos de sonido gigantescos del tamaño de las paredes, era psicodélico ver tanta música, estilos y arte, incluso había estudios de grabación y estudios para que los dos hicieran sus propias obras, era maravilloso pero todo a un caro costo...

–Héctor, ¿estás viendo lo que yo?...

–Amor, lo veo.

Las sombras aparecieron, las gigantescas y oscurísimas como el alquitrán y de tamaños demenciales.

–Héctor, ¡VÁMONOS!

Los dos corrieron buscando escapatoria, las sombras destruían todo lo hermoso a su paso, toda esa belleza se hizo polvo y parecía que nunca serían felices por sí mismos.

–¡ISRAEL, NECESITAMOS HACER ALGO!

–EHHH, EHH, EHHH...–dijo corriendo en círculos tratando de pensar algo coherente y que los pudiera salvar.

Israel empezó a cerrar y a abrir su puño a causa de un tic que tiene en situaciones de incomodidad o estrés, pero a la tercera vez, una enorme y filosa espada de oro brotó de su brillante anillo la observó por un momento y vio como estaba llena de brotes en su empuñadura, estaba llena de madera de durazno, los duraznos de los duendes.

La empuñó fuerte y vio escrita en ella, “Las almas repudian todo encierro, Mira al ave se muere en su propia jaula de pena y llanto, haz que emprende un vuelo de libertad”. Al leer esto Israel supo qué hacer de inmediato.

–Héctor, es ahora, repite el mismo movimiento.

Héctor realizó lo que se le pidió y desenvainó de su puño otra espada de plata, con incrustaciones de sus propios cristales, tenía grabada “Eres dueño de tus pensamientos, hazlos que soplen como el viento”.

–Te amo.

–Es hora de luchar, por los dos mi amor.

Corrieron rápidamente contra las sombras, Héctor hacía varios cortes sobre cada una de ellas, cada vez que se desintegraban en humo todo volvía a cómo nació. Isra hacía cortes profundos y con mucho coraje gritaba y gritaba maldiciones, aunque a fin de cuenta fueran para el mismo, pero no contaban con algo... sus propias sombras también tenían su propia espada y cuando todo parecía estar de su lado, las sombras los degollaron.

Los dos pensaron lo mismo.

“Inútiles, no se quieren de verdad, te será infiel, no vale la pena, no saben nada, odio mi cuerpo, no puedo más de soledad, me rindo, me rindo, me rindo”.

Parecía que era su fin, pero algo iluminó a los dos y los dos recordaron quién era el que estaba al lado de él, alguien que daría todo por ti, que los dos darían todo por los dos y que lucharía hasta con sus peores monstruos para poder amarse y amarse hasta el fin de los tiempos.

Las heridas se curaron al instante de sus buenos pensamientos y la oscuridad ya no florecía en sus venas. Se pusieron de frente sobre sus sombras, esta vez con la mayor determinación que un hombre pudiera tener, y con la fuerza de una manada de elefantes y enterraron todo aquello que los hacía sufrir, por qué ahora eran fuertes, fuertes porque el amor vence a cualquier temor por más feroz que sea.

De las sombras empezaron a brotar destellos y una ráfaga audaz de brillo y serenidad hasta que todo explotó como las células y ahora todo era luz, abrieron sus ojos y despertaron de su sueño y supieron al instante lo que debían hacer, amarse.

Tres meses después de que estos muchachos estuvieran en su profundo idilio, lo decidieron y la única respuesta de los dos era sí o sí.

En su retoño de cariño y amor los dos jóvenes reyes se casaron con música y muchos sueños por descubrir.

–¿Quieres ser el rey y príncipe de este pobre corazón y poder darte tu corona de papel de cigarrillo?

–Quizás por eso, estás ahora en mi lecho, este siempre fue y será nuestro propio destino.

En el sentido

¿Sabes cuando hay una frase que suena lógica y la repites porque es lo correcto, pero no es hasta cuando vives esa frase que le hayas todo el sentido? Yo nunca me imaginé amando a una mujer de la misma manera que me visualizaba amando a un hombre así que me tomó por sorpresa hacerlo. Mi historia podría ser como la de cualquiera que lea esto, pero quiero hacer parte de estas memorias.

Yo la conocí a escondidas, nos besamos y tenía miedo, aunque la besé en un lugar público cerca de la casa de familiares muy conservadores y homofóbicos. Yo no quería enamorarme, bueno sí, pero no planeaba hacerlo de nadie porque yo no quería que fuera forzado, yo quería que fuera de la misma manera que con mi primer amor solo que mucho mejor. Muchísimo mejor. Te voy a arruinar lo bonito de mi historia: no terminó bien y las consultas al psicólogo pueden dar fe de eso.

Al principio no recibí el apoyo que quería y necesitaba de mi madre, pero ella logró sobreponerse de su propio ego y ahora me escucha en plena tusa. El resto de la familia quizá sospeche por qué no me ha interesado presentar a nadie, ni los chicos con los que salí ni la chica que me rompió en mil pedacitos, pero no se atreven a decirlo y me parece gracioso el silencio.

Aquí viene la frase: “tú te enamoras de la persona, no de un género”. Yo leía historias de diferentes hombres que andaban por Bogotá, viviéndola, escribiéndola y amándola; esos personajes masculinos desafiaban todos los estándares preestablecidos de una sociedad que podría calcarse en cualquier ciudad latinoamericana socialmente dividida.

Y ella llegó recordándome esos personajes; ella era para mí valiente, autónoma, graciosa, llena de luz y una excelente amiga. Yo la admiraba demasiado, aún guardo admiración por esas características que me atrajeron de una mujer impresionante.

¡Ay, flaca! ¿Cómo alguien que me hizo tanto daño me enseñó a amar sin seguir las reglas? Conmigo no fuiste una excelente amiga, lo sabes, y la luz que te veía desprender con otros nunca me iluminó. Es por ti que ahora no confío en hombres ni en activas. Me traicionaste, me mentiste, me humillaste y yo sentía que podíamos seguir, que había una manera de un nosotras, además insistías en que podíamos ser felices.

Yo no era feliz, yo quería serlo, pero me hacías daño, te hacía daño. Mis amigas dicen que te odian y yo aún me descubro diciendo tu nombre y un “te amo”. Flaca, yo te amo, pero quédate en la distancia.

Yo no te quiero aquí, porque supe que había otra frase que empezaba a tener sentido: “el amor libera”. Yo contigo no fui libre y lo sabes, lo sabes porque tenías miedo a que te traicionara y decidiste hacerlo primero. Flaca, como te dicen todos y nunca lo dije yo, ¿por qué me buscas? no juegues con más corazones, mi flaca, no llesves el peso de más dolores, porque algo de tu historia me contaste. Flaca, eres libre y sabes que yo no intentaré quitarte eso; yo he ido a llorarte sola, pola, rock, Bogotá y nuevos sueños que no sabrás. Quizá nunca nos volvamos a encontrar.

Adiós flaca, mí sin sentido.

Discriminación

Tavita Shulamy Garcia Padilla



Ante nosotros: amor

Ante los demás: pecado

Kristen Rodríguez

Esta es mi historia es algo complicada y revoltosa.

Dos estudiantes contra todo lo que les rodeaba, en especial sus familias de mentes cerradas. Y yo aun en el clóset.

Cuando la conocí yo iba en la secundaria en el turno de la tarde y ella en bachillerato, las horas se me hacían lentas, no veía la hora en salir y descansar. Ese día salía temprano de clases, y como no quería llegar temprano a mi casa mi mejor amiga y yo nos fuimos caminando. Ese día me pusieron un reporte, por eso no quería llegar a mi casa, porque sabía que mi mamá me regañaría. Íbamos pasando por el centro mi mejor amiga y yo, platicando de varias cosas y en un tipo casino estaban dos de mis amigos, nos hablaron y decidimos llegar. Al entrar estaba una chica muy linda por cierto, pero bastante seria al parecer o bueno eso pensaba yo, así que no le presté tanta atención, me fui a donde estaban mis amigos pero yo no la dejaba de mirar me atraía demasiado. Mis amigos y yo estábamos bromeando, agarraron las hojas de mi reporte, y no sabía dónde las habían escondido; en ese lugar vendían dulces, etc... así que decidí comprar unas paletas, me atendió y muy amable la chica después de todo, aunque muy callada. Confieso se me hacía bastante hermosa y, como digo, llamaba mucho mi atención. Ella sabía dónde habían escondido mis hojas mis amigos, pero no me las podía dar porque ella estaba trabajando. Llegó la hora de irme a mi casa, pero antes de irnos, mi supuesta mejor amiga ya le estaba pidiendo el número a la chica, por lo cual me metió en un problema con ella, pero se pudo arreglar, ella quedó bien con mi mejor amiga pero yo con la chica sí. Pasaban los días y yo tenía una tarea demasiado difícil, era La 1: 00 am y yo aún no acababa la tarea, ella estaba conectada en WhatsApp y así que decidí pedirle ayuda, me ayudo y termine más pronto de lo que esperaba. Ella saldría a un viaje, y yo tenía que entrenar a unos niños en

basquetbol, yo sabía que ella tenía novia, así que la pensaba bloquear y no hablarle más, ya que no quería que tuviera más problemas con su novia de los que ya tenían valla, pero ella era la que me escribió en ese mismo rato, no podía ser grosera así que le conteste el mensaje, pasaron días y ella había regresado de su viaje. Ese mismo día de su llegada yo me sentía mal emocionalmente, me preguntó y le conté, pero en eso me deja de responder pues ya se había desconectado... Pero entro una llamada a mi celular, menuda sorpresa era ella, empezamos a platicar de cómo me sentía, de varias cosas y tantas carcajadas que nos dieron hasta las 3:00 am, se me habían olvidado mis problemas con esa llamada. No dormimos, ella se levantaba a las 5:00 am para arreglarse y desayunar para irse a la escuela, a mí no me costaba trabajo porque me levantaba tarde. Exactamente eran las 6:00 am me entra una llamada, era ella, me despertó, pues ya iba a la escuela, no me molesté al contrario me encantó su llamada porque así podía escuchar su hermosa voz. Me fui un poco desvelada a la escuela, todo iba absolutamente bien, pero me empezó a gustar, joder me sentía tan mal por ese sentimiento, porque yo sabía que ella tenía novia, pero aun así me gustaba mucho, no se lo pensaba decir, ¡¡claro que no!!! Pasaban los días y yo iba demasiado a su trabajo porque ya habían suspendido las clases por la pandemia así que aprovechaba para ir a su trabajo, de tanto que iba, mi mamá empezaba a sospechar y se le hacía raro que fuera mucho con ella.

Conversación con mi mamá :

Mamá: ¿Puedo hacerte una pregunta?

Kristen: Sí, dime.

Mamá: ¿Por qué vas tanto con esa muchacha?

Kristen: No tengo nada que hacer y me aburro aquí

Mamá: ¿Te gustan las mujeres?

Kristen nerviosa: No, no me gustan las mujeres.

Mamá: ¿Entonces?

Kristen: Me gusta solo una mujer.

Mamá: ¡¿QUÉ?! ¿Pero qué hice mal? ¿En qué falle como madre?
¿Qué fue lo que te hice para que no fueras normal?

Kristen: (Agacha la cabeza sintiéndose culpable y mejor se retira y se va con ella).

Cuando llego con ella y le cuento que salí del clóset ella sol me abraza y yo llorando pero no la dejaría ir solo porque mi familia no lo aceptara. Pero después la adoraron y todos la querían demasiado, ella parecía más la hija que yo, ese mismo mes yo tenía una fiesta, así que la invité y aceptó. Había sentido una emoción tan grande que no me lo creía, pues me había dicho que sí. La fiesta era un 14 y el 12, dos días antes de la fiesta, me confiesa que le gustaba y que el mismo día que la conocí también le atraía, después nos besamos... Joder me sentía tan mal, como había besado a una chica que tenía novia, eso estaba mal, pero aun así seguía besándola, me tenía que ir, antes de eso me despedí... Cuando ya iba para mi casa, les marqué a mis amigos, les conté lo que pasó... ellos se habían emocionado y yo, yo me sentía una completa idiota. Se llegó el día de la fiesta y estaba ella conmigo y mis amigos, me emocionaba tenerla conmigo y que mis amigos la vieran bien y aceptaran que estuviera con ella, todo iba bien. Llegó la hora de irnos. A las 4:00 am ella ya estaba en su casa y yo en la mía, pero seguíamos platicando, ella había terminado con su novia, me alegraba esa noticia, pero también me sentía mal porque pensaba que era por mi culpa que habían terminado. Pero no era así, tiempo después ella vuelve con su ex y yo como idiota, a su novia no le agradaba la idea de que hablara conmigo, así que le pedí que se alejara de mí y que no me volviera hablar, pero se negó... Fue tanto mi coraje, que la empecé a trata mal para que ella me odiara y me dejara de hablar y se alejara de mí, pero no funcionó. El 27 de ese mese muere mi mejor amigo y ella estuvo conmigo en todo momento, no me dejó sola en ningún momento, pasó un mes de esa terrible fecha y volvió a terminar con su novia y adivinen quién la consoló, exacto esta idiota. Pasaron días y nosotros estábamos hartos de las clases y de la misma rutina, así que nos decidimos ir al rancho por unos días junto con otros amigos. Regresando del viaje estábamos bien, pero seguía sintiéndome insegura de esto... vuelve con su novia y yo como idiota ahí con ella, vuelve a terminar con su novia y ahora se queda conmigo. Llega mayo, el mes que más odio, pues es mi cumpleaños, ella lo sabía y me festejó, la verdad me encantó. No me creía menuda sorpresa, pasaron días de mi cumpleaños y ella y yo no estábamos bien, así que decidimos dejarlo y darnos un espacio. La verdad me dolía, pero la decisión estaba tomada,

pero ¿adivinen qué? Sí, exacto, volvimos de nuevo. Eran muchas peleas, unas muy estúpidas y otras razonables, pero aun así seguíamos, pasan los meses y se me declara, obvio que le iba a decir que sí, todo iba bien pero terminamos y esta vez no regresamos. Simplemente le doy las gracias por lo bueno y lo malo que me enseñó y le deseo todo el bien del mundo y si ella es feliz yo también. Fue mi primera novia me enamoré mas no la amé, aun así le deseo éxito en su vida.

Love is love

Silvia González Castañón



Sam

Soy joto, en el sentido de la otredad de la palabra.
Soy joto también cuando lo encuentro mágico y empoderante
 Crecer en el edificio de las jotas,
 crecer sin saber que existes,
 crecer sin saber que te ven,
 crecer sin saber que estás creciendo.

Soy joto, joto con mi identidad.
Soy joto también cuando me redefino.
 Conocer tu nombre,
 cambiar tu nombre,
elegir tu nombre y encontrarte otra vez.

Pero en todo es ese camino soy Sam le J

Pride

Francis González



Mediante la fotografía que presento apoyo al movimiento PRIDE y dejo ver que el amor es amor.

La forma en que describo mi fotografía es con una persona orgullosa de su bandera y de lo que para él representa orgullosamente.

Armados con la bandera del arcoíris, símbolo de la diversidad humana. No tengas miedo de mostrar tus verdaderos colores.

Mujer contra mujer

Sara

La Rosa de Versalles

¿Cómo es que llegué a este momento? Todo parecía tan inocente, tan melódico y simple. Pero aún recuerdo el viento bailando a mi alrededor cuando cruzamos miradas la primera vez. Extrañamente, mi corazón sintió calidez a pesar de estar en pleno invierno. Ahora los mares se han llenado de los sueños que tengo a su lado. Apareció en mi vida, esa mujer ayudaba a esta princesa herida. No la conocía, ni ella a mí, pero sonrió como una tonta cada vez que su rostro se encuentra en mi horizonte. Comenzó con un simple hola, y ahora soy yo quien suspira por ella.

Pensaba que se trataba de un simple crush, era la primera vez que una mujer me quitaba el sueño. Nunca cuestioné qué era lo que me gustaba. Seguía lo establecido por la sociedad y me adaptaba a relaciones mediocres que me hacían sentir infeliz. Sara hizo que todo fuera diferente. Aún me vuelvo una idiota con solo verla. Su presencia se hizo continua. El pacto de miradas me ayudaba a reponerme. Pero la duda me comía. Desarrollé sentimientos por ella. Sentimientos reales. No quería aceptarlo. Quería volver a mi antiguo yo, pero ya me encontraba perdida en su red de sonrisas. Anhelaba darle mi alma. Imaginaba que podríamos estar juntas. Y mis dedos se fundían con todas las cartas que nunca entregué. Mi corazón asimilaba todos esos sentimientos, y no quería arruinar la amistad que teníamos.

Han pasado meses desde que acepté mis sentimientos por ella. Ahora le entrego el corazón a este pedazo de papel. Como el agua, mis sentimientos por Sara corren. No quiero dejarlos ir. Quiero vivir todos y cada uno de ellos. Y mientras ella viva su vida, ignorando los deseos de esta mujer, yo empararé mi piel de todas mis emociones. Dice que me quiere, pero sé que no es de la misma manera. Puedo verlo en esa mirada almendrada que tanto me gusta, mientras que cuento hasta diez para respirar nuevamente.

Esta noche, la luna me abraza. Pienso en su sonrisa y lo mucho que me gusta. Quisiera ser honesta, quisiera que pudiera haber un nosotros, pero no será. A pesar de los sueños, reconozco dónde está mi realidad. Mientras pueda mantenerme a su lado, como amiga, me es suficiente. Ser testigo del brillo de sus ojos es bastante para mí. Porque desde que la conocí, mis verdaderos colores salieron a relucir. Toda la vida me dijeron que debía encontrar a mi Romeo, pero el destino me puso a Julieta de frente.

Te quiero

R. J. Cuervo

¿Y qué sería lo peor que podría pasar si accedieras a quedarte en mi vida?

No es que ruegue tu presencia, es que hago una pregunta para que reflexionemos como almas que somos.

¿Tanto te cuesta aceptar mi esencia en todo su esplendor?

No creo que tener la posibilidad de amar a todas las personas sea algo malo, ya que al final del día, las religiones se basan en eso, lo he visto repetido miles de veces durante los veintitantos años que llevo respirando. Y qué mejor que seguir las guías que he conocido gracias a ti, que con esa capacidad de poder enamorarme de las almas que hagan vibrar a la mía.

Dices que esta persona que se desenvuelve delante tuyo no soy yo... entonces no entiendo en qué etapa de mi crecimiento te quedaste. Para mí ha sido difícil el caminar por la vida con la confusión presente a cada paso; el vivir sin saber si el hecho de descubrirme iba a traer problemas para mí y problemas para ti. He vivido de puntitas toda mi vida, tratando de controlar mi respiración para no ser una decepción para ti.

No me había dado cuenta de que me estaba muriendo por falta de oxígeno, por falta de movimiento, por falta de valentía para definir quién soy realmente.

¿Me vas a dejar de querer porque no cumplo con tus idealizaciones?

¿No quieres tomarte un momento para escuchar, como yo lo he hecho contigo muchas veces ya, cómo ha sido mi vida estos últimos años?

Yo quiero escucharte por horas y horas.

Pero si puedo tomar a la honestidad como mi aliada, te confesaré que quisiera que conocieras mis colores, mis matices, mis sombras, mis tonalidades más luminosas, y también las más opacas.

Quisiera que te quitaras esa venda que se hace llamar prejuicio y que has llevado por toda tu vida, pues solamente nos está lastimando; y es que llevarla puesta no es tu culpa, ya que dependía de tu entorno.

Lo entiendo. Espero que me entiendas tú a mí.

El hecho de ser como soy yo no cambia mi amor hacia ti en absoluto, nunca nada en este mundo lo haría. El hecho de ser como soy simplemente

es algo que pasó, es algo que no puedo cambiar, no puedo esconder, no puedo reprimir sin morir en el intento.

Te confesaré que antes eso de morir no removía nada en absoluto para mí, pero ahora que quiero abrirme ante ti, ahora ya me costaría un poco más de trabajo despedirme de estas estaciones, despedirme que las posibilidades de recibir un abrazo tuyo que reboce de amor, de contarte algunos de mis desvelos, de crecer contigo pero en diferentes circunstancias, con distintos lentes y bajo diferentes cielos. No quiero perderme las posibilidades de seguir aprendiendo cosas de la vida gracias a ti.

No soy un alma mala, ¿logras entenderlo?

Sea lo que sea que ocurra después de esto, nada más me queda una sola cosa por decirte, sin importar tus reacciones, ni tus pensamientos, ni tus miedos. Creo que es lo más importante por dejar en claro, y perdón por traer tantos rodeos, pero...

Quiero que sepas que te quiero, te he querido mucho y ten por seguro que te querré hasta que mi corazón deje de latir.

Y no me arrepiento, ¿tú sí?

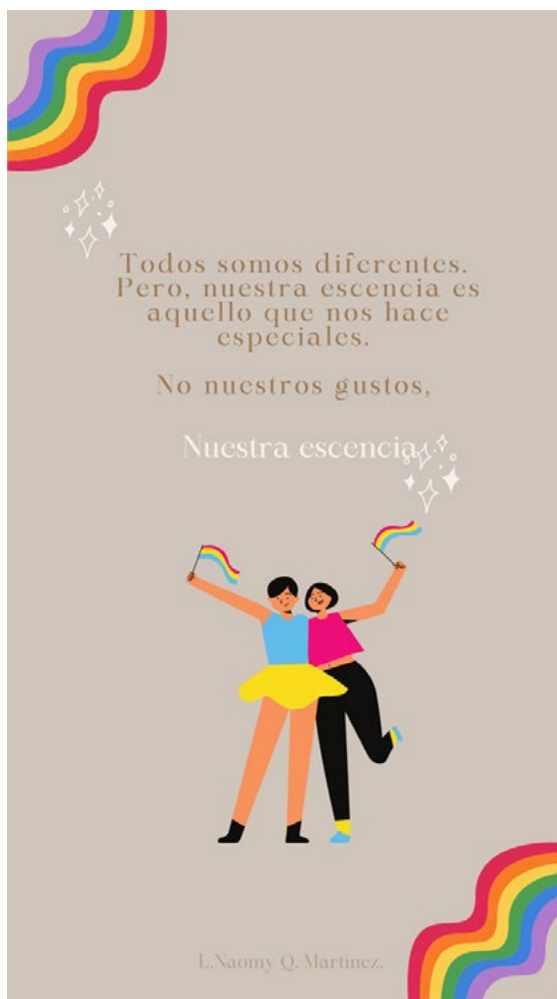
Nuestro amor es libre

Karla Michelle Davila Vazquez



Las esencias, no las apariencias

Lizzie Naomi Quiroz Martínez



En un pequeño mensaje, se expone que lo anteriormente escrito hace una referencia a, la integridad, el valor moral, social y psicológico que se debe considerar para amar, y sentir un sentimiento por alguien, no por sus gustos y con base en su apariencia física, sino emocional e integral de la persona.

Memorie. Historias y arte LGBTIQ+. Derechoshumanos de la diversidad sexual

Se terminó de editar en junio de 2023

*en los talleres de **Astra Ediciones***

Av. Acueducto No. 829

Colonia Santa Margarita, C. P. 45140

Zapopan, Jalisco, México.

33 38 34 82 36

E-mail: edicion@astraeditorial.com.mx

www.astraeditorialshop.com

La Cátedra Nacional de los Derechos Universitarios perteneciente a la Defensoría de los Derechos Universitarios de la Universidad de Guadalajara, en conjunto con la Red Nacional de Jóvenes por la Paz y la Red Internacional de Investigadores/as en Estudios sobre Juventud convocaron a la población de las disidencias, en el marco del Pride Latinoamericano a publicar el *Memorie* bajo el título “Historias y arte LGTTQ+ Derechos humanos de la diversidad sexual” donde ellas, ellos y ellos manifestaron su arte, -entre otros- narrativas, dibujos e ilustraciones, poemas y cuentos. La participación fue muy copiosa, se recibió obra de varios países latinoamericanos. Fue opcional que las autoras, los y les autores firmaran sus respectivos trabajos o fueran anónimos.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
AL SERVICIO DEL ESTUDIANTE, SEÑOR Y SEÑORITA



Red Nacional de
Jóvenes por la Paz

